



## XIV Jornadas de Animación a la Lectura. Arenas de San Pedro, del 1 al 4 de junio de 2000

Con Rafael Alberti como protagonista casi absoluto se iniciaron las XIV Jornadas de Animación a la Lectura en el pueblo abulense de Arenas de San Pedro a primeros

de junio. Todo comenzó con un pregón y la figura –un gran títere de cartón fallero– de Rafael Alberti presente en el escenario del Instituto Juana Pimentel. Tres toques de trompetilla y los versos de Alberti en la voz de Enrique de León, maestro del Grupo de Literatura Infantil y Juvenil Valle del Tiétar:

“Vendo nubes de colores,  
las redondas coloradas  
para endulzar los calores.  
Vendo los cirros morados  
y rosas de las alboradas,  
los crepúsculos dorados.  
El amarillo lucero  
cogido a la verde rama  
del celeste duraznero.  
Vendo la nieve, la llama  
y el canto del pregonero...”

Digno Gómez, director del CPR de Arenas, se refirió al título de las Jornadas de este año, “7 x 7 razones para seguir leyendo”, recordando textos babilonios y bíblicos con menciones al número 7, a los siete sabios de Grecia y a las maravillas del mundo, que eran siete. Tras diferentes loas y referencias al número, Federico Martín Nebras, director de las Jornadas, presentó al escritor Gustavo Martín Garzo como un narrador de la memoria con claves en torno al mundo de la infancia y de los cuentos. El autor de *El lenguaje de las fuentes* y *La princesa manca* tuvo que iniciar su conferencia –titulada “De la lectura”– con el pie forzado que le sirvió Federico Martín: “Érase una vez, había una vez, érase que era, cuando desear todavía era útil, un rey y una reina...”, palabras del propio Martín Garzo en uno de sus libros. El escritor vallisoletano comenzó definiendo la literatura como el reino de la intimidad, “el reino de las palabras que apenas se pueden escuchar porque las susurramos en el mayor de los secretos, en los espacios donde lo público no cabe. La literatura es el reino de los amantes. Para escribir –como dijo Hemingway– hay que estar enamorado. Todos los grandes cuentos que se han escrito, se han escrito en un trance semejante al del enamoramiento”. Para Martín Garzo la literatura y lo poético siempre aparecen donde alguien está temblando, ya sea de amor, de deseo, de temor o de miedo. “Donde hay un temblor

está la palpitación de lo poético, de lo literario y por lo tanto hay el germen de una historia”. La conferencia se centró luego en el mundo de los cuentos y sus moradas, el lugar donde éstos aparecen, que el autor agrupó en tres ámbitos: de los niños, de los amantes y de los ancianos y enfermos. Con un tono intimista, cercano y pausado, Martín Garzo repasó títulos y personajes como *Los tres cerditos*, *Juan sin miedo* –“donde está el origen de todos los cuentos”–, *Hansel y Gretel*, *El patito feo*, *Eros y Psique*, *Barba Azul* y *La Sirenita*, de Andersen –“el cuento más maravilloso de todos”–.

### Aventuras e historia

Emilio Pascual –escritor, editor y sabio– que, como la mayoría de conferenciantes, repetía visita a Arenas, eligió siete títulos “clásicos” de aventuras para hablar de los libros que pueden leer los jóvenes de hoy. Su charla llevaba por título “7 libros 7” y las obras que analizó, con un derroche de ingenio, humor y citas literarias, fueron: *La Odisea* (novela del regreso y la nostalgia), *Robinson Crusoe*, *Los viajes de Gulliver*, *La isla del tesoro*, la trilogía del Nautilus (*La isla misteriosa*, *20.000 leguas de viaje submarino* y *Los hijos del Capitán Grant*), el ciclo *Tom Sawyer* y *Huckleberry Finn* y *Moonfleet*. Pero Emilio Pascual, que lamentó tener que dejar fuera tantos títulos para elegir sólo 7, no olvidó citar a Calvino, Lawrence de Arabia, Simbad, Jardiel Poncela, Alfonso X, Dumas, Melville, Borges, Wilkie Collins, Rousseau...

“Los libros y el tiempo” fue el título de la conferencia de Concha López Narváez, quien fue recordando las circunstancias y personajes que rodearon su vida en el entorno rural de su infancia, con un padre que le contaba historias todos los días, abuelas, tías, primos y hermanos que llenaban su memoria. “Y tuve que sacármelos de la cabeza escribiendo. Lo que a mí me contaron yo lo he contado. He tratado de escribir sacando el alma de la Historia y relatando todo lo que no he podido decir en mis clases como profesora durante quince años. Para mí el Romancero es el origen de toda historia, es el sentimiento del pueblo”. La autora de *La tierra del sol y la luna* o *La colina de Edeta*, afirmó que “no se puede escribir historia sin investigar y sentir la historia. Los hechos fueron como fueron y yo no puedo cambiarlos, aunque sí recrearlos en una novela. La historia tiene su dignidad”.

### Fantástica e ilustración

Joan Manuel Gisbert, que venía a hablar “De la Fantástica”, se “quedó” con los asistentes cuando les descubrió a algunos de ellos el poder, el don casi divino de sus miradas, que

arropaban y motivaban al conferenciante. Luego definió el arte fantástico como “la derivación racional y necesaria –y la única posible– del gnosticismo y quizá de entre todas las corrientes, flujos y reflujos del espiritualismo mundial es el que me parece más digno de abrazarse”. El mundo científico y su relación con lo fantástico fue el recorrido que siguió la palabra precisa y directa de Gisbert. También se refirió al terror asociado al miedo, como “una subzona de los fantásticos” y al que atribuyó gran interés “siempre que no sea el terror basura de la macabrería meramente barata o morbosa, que es la que más abunda”. Terminó Gisbert su intervención relatando, con carácter de primicia, parte de un futuro libro sobre la última princesa de Babilonia. Libro, naturalmente, fantástico.

El ilustrador valenciano Miguel Calatayud se “fue” al cine para hablar del mundo de la imagen término que le gusta más que ilustración– y hasta ofreció una secuencia cinematográfica de *Pánico en la escena*, que comentó. Y dio sus 7 motivos por los que se hizo ilustrador, recordando una experiencia iniciática a los diez años en Murcia: ver las maravillas que un amigo de su barrio era capaz de hacer con un trozo de yeso en una pared... Habló también Calatayud de pintura e ilustración y aportó otras siete claves a tener en cuenta a la hora de ilustrar un libro, comenzando por la apropiación del texto literario.

Paco Giménez, autor del cartel de las XIV Jornadas, aportó su propia visión del papel del ilustrador en el terreno de la literatura para niños y explicó sus propias razones para dedicarse a tal oficio.

## El romancero y los mitos

“Propuestas para continuar amando, escuchando y leyendo el Cancionero popular y el Romancero tradicional”. Tal fue el comienzo de la intervención del folclorista, narrador y autor Joaquín Díaz. La primera de sus obligadas 7 propuestas definía como quintaesencia del lenguaje al Cancionero y el Romancero que se perfecciona por el uso de esos textos y esa tradición. “Que –añadió– son vehículo de transmisión y afianzamiento de nuestra identidad, fortalecedores de la memoria y motivadores de la imaginación”. También sirven –en palabras de Joaquín Díaz– “para conservar nuestro oído musical y como estimuladores de la capacidad estética”. Tras analizar puntualmente la historia de la tradición oral en canciones y romances y recordar a quienes se han encargado de que no se pierdan esos relatos y canciones (estudiosos del folclore y hombres y mujeres del campo), Díaz ofreció grabaciones originales recogidas de viva voz y terminó recitando –para deleite de sus cautivados oyentes– el *Romance de la loba parda*.

El ciclo de conferencias lo cerró Carlos García Gual con un completo y documentado “viaje” al mundo de la mitología clásica. “Los mitos –dijo– son algo más que la literatura y la literatura simplemente nos ofrece versiones de los mitos que a su vez tiene mucho que ver con la poesía. Sus “7 razones para recordar la mitología griega” enunciadas al comienzo de la charla fueron explicadas a través de un personaje universal, Orfeo, un mito que, como todos –dijo García Gual– “vive en el país de la memoria”.

## Debates, talleres y “varios”

En Arenas de San Pedro las Jornadas se animan con debates a la hora del café, talleres a media tarde y espectáculos nocturnos a base de teatro, recitales, música y “varios”. Y se completan con una fiesta de domingo dedicada a niños y mayores. En los debates este año han participado los conferenciantes y otros invitados, como en el titulado “Encuentros en la K”, que reunió a los responsables de tres editoriales de última hornada, vinculadas al álbum y al libro ilustrado. Xosé Ballesteros por Kalandraka, Ester Rubio por Kókinos y Vicente Ferrer por Media Vaca (ó 1/2 va Ka, como reza el programa). Cada uno de ellos explicó sus objetivos y realidades y el público participó vivamente interesado en conocer de primera mano títulos, colecciones, autores y los mecanismos de “supervivencia” de estas innovadoras, valerosas y arriesgadas editoriales.

Los talleres –como siempre– dieron mucho juego a los participantes, en su mayoría profesores y bibliotecarios. En esta breve crónica no cabe hablar de su desarrollo y contenidos, pero sí recordar sus enunciados y los nombres de quienes los impartieron: “Días geniales y lúdicos”, un paseo por el mundo de los juegos infantiles –la oca, naipes, tabas, cunas, cuerdas, números... a cargo de Federico Martín. “Reunirse para leer”, por el Colectivo de Elche. “El rincón de los contadores de cuentos”, que dirigieron Isabel Selfa, José Antonio López Parrón (titiritero) y Bonifacio Ofogo, narrador camerunés que contó historias de África. “Un libro no es un libro”, con la creación y construcción de ejemplares únicos y a veces disparatados, que organizó el Grupo P. A. I. de Zaragoza. “Mirar y mirar para aprender a ver”, con el que José Morán acercó el mundo de la ilustración y los álbumes para pequeños a los asistentes. “Leer en la biblioteca”, a cargo de la salmantina Isabel Sánchez. El séptimo taller fue el de la argentina Silvia Kohan en torno a la escritura y bajo el epígrafe “Reunirse para escribir”.

Las animadas noches de Arenas se iniciaron con un homenaje poético teatral a Rafael Alberti: “Vivo enamorado del alfabeto”, que puso en escena el Grupo “Vallc del Tiétar”. Javier Krahe y dos excelentes músicos –guitarra y contrabajo– divirtieron al público con lo mejor de su repertorio de ayer y de hoy que agruparon bajo el título “A sil(h)abas contadas”. El sábado hubo una excelente sesión de títeres con “El gato manchado y la golondrina Sinah”, del brasileño Jorge Amado, en una premiadísima versión de los grupos “El Retablo” y “Títeres de María Parrato”. Y las Jornadas terminaron en la mañana del domingo con dos fiestas: “Una de piratas”, para los más pequeños, por el Grupo P. A. I., y “Laberintos”, recorrido por el mundo de los mitos a cargo de los componentes del Grupo “Vallc del Tiétar”. Ambos espectáculos tuvieron lugar en los jardines y en el interior del Palacio del Infante Luis de Borbón.

Así terminaron las Jornadas de Animación que para el 2001 celebrarán su XV edición. ■

Jorge Riobóo